

Приложение 15
к инструктивно-методическому
письму

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания секции
учителей предметной области
«Искусство»
РУМО
от 21.12.2023 г. № 4

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «МУЗЫКА»

Изучение учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования (далее – ООО) направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета, которые отражены в федеральных рабочих программах учебного предмета «Музыка» (https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/frp-muzyka_5-8_klassy.pdf).

С целью отслеживания достижения обучающимися планируемых результатов по учебному предмету «Музыка» предусмотрены оценочные процедуры, количество которых не превышает 10% от всего объёма учебного времени, отводимого на изучение предмета в учебном году.

Таблица 1

Распределение количества контрольных мероприятий

Содержание обучения	КЛАСС			
	5	6	7	8
Модуль «Народное музыкальное творчество России»	1			
Модуль «Русская классическая музыка»			1	
Модуль «Жанры музыкального искусства»		1		
Модуль «Музыка народов мира»	1			
Модуль «Европейская классическая музыка»		1		
Модуль «Духовная музыка»			1	
Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»				1
Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»				1
Обобщающее контрольное тестирование	1	1	1	1
Итого	3	3	3	3

Общие критерии для анализа работ обучающихся на уроках музыки

При определении качества знаний обучающихся по музыке объектами контроля и оценивания являются **4 вида учебной музыкальной деятельности:**

1. Освоение и систематизация знаний:

- знание основных понятий, определений;
- умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений;
- восприятие музыки и размышление о ней в устной и письменной форме;
- музыкальное самообразование обучающихся: знакомство с дополнительной литературой о музыке;
- умение работать в информационной среде;
- выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на уроках музыки;
- способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, основанные на изучаемом учебном материале с использованием способов действий, соответствующих содержанию учебных предметов, в том числе метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

2. Слушание музыки:

- умение обучающихся слушать музыкальные произведения;
- давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности;
- слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.).

3. Вокально-хоровая работа:

- знание текста и чистота интонирования;
- владение вокально-хоровыми навыками;
- выразительность исполнения;
- наличие культуры исполнительского мастерства.

4. Творческая активность:

- готовность обучающегося к сотрудничеству в процессе музыкальной деятельности;
- творческое усилие обучающихся на уроке в процессе музыкальной деятельности;
- самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему, предложенную учителем, изложение материала.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5» ставится, если:

- обучающийся правильно излагает изученный материал;
- анализирует произведения музыки и смежных видов искусств, таких как живопись, графика, архитектура, дизайн, скульптура;

– выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

– знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4» ставится, если:

– обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3» ставится, если:

– обучающийся слабо справляется с поставленным вопросом;

– допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2» ставится, если:

– обучающийся допускает грубые ошибки в ответе;

– не справляется с поставленной целью урока.

Отметка «1» ставится, если ответ на вопрос полностью отсутствует.

Таблица 2

Освоение и систематизация знаний о музыке

Параметры	Отметки, критерии			
	«2»	«3»	«4»	«5»
<i>Знание музыкальной литературы</i>	Обучающийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя	Обучающийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя	Обучающийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами	Обучающийся твёрдо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твёрдо, последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы
<i>Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты</i>	Задание выполнено менее чем на 30%, очень слабое знание терминов и понятий	Задание выполнено на 31% – 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы. Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике	Задание выполнено на 51% – 84%, допущены незначительные ошибки. Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике	Задание выполнено на 84% – 100% без ошибок, влияющих на качество. Твёрдое знание терминов и понятий, умение применять их на практике

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; имеются знания музыкальной литературы.

Таблица 3

Критерии оценивания слушания музыки

Параметры	Отметки, критерии			
	«2»	«3»	«4»	«5»
<i>Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге</i>	Не проявляет интереса к музыке, в диалоге не участвует	При слушании обучающийся рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке	К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений
<i>Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм</i>	Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала	Суждения о музыке односложны. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм выполнены с помощью учителя	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм выполнены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм Высказанное суждение обосновано
<i>Узнавание музыкального произведения, (музыкальная викторина – устная или письменная)</i>	Менее 30% правильных ответов, незнание автора и названия произведения, музыкального жанра произведения	Задание выполнено на 31% – 50% ответов во время музыкальной викторины. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия	51% – 84% правильных ответов во время музыкальной викторины. Ошибки при определении автора музыкального произведения,	85% – 100% правильных ответов во время музыкальной викторины. Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения,

		произведения, музыкального жанра произведения	музыкального жанра	музыкального жанра
--	--	--------------------------------------------------------	-----------------------	-----------------------

Вокально-хоровая работа

Для оценивания качества выполнения обучающимися певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого обучающегося, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения обучающимся певческого задания, с другой – учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая обучающемуся исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить обучающемуся исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Таблица 4

Критерии оценивания певческого развития

Параметры	Отметки, критерии певческого развития			
	«2»	«3»	«4»	«5»
<i>Исполнение вокального номера</i>	Незнание текста произведения, нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону, невыразительное исполнение	Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни. Неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое, исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное	Интонационно-ритмическое и дикционно-точное исполнение вокального номера, знание текста и наличие культуры исполнения и эмоциональности	Знание текста произведения, художественное, эмоциональное исполнение вокального номера, использование при пении вокально-интонационных навыков и средств выразительности, чистота интонирования

Оценка реферата

Отметка «5» ставится, если:

- работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме;
- показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию;
- показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку;
- работа демонстрирует индивидуальность стиля автора;
- работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4» ставится, если:

- работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно;
- показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности;
- показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку;
- работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3» ставится, если:

- тема реферата раскрыта поверхностно;
- изложение материала непоследовательно;
- слабая аргументация выдвинутых тезисов;
- не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2» ставится, если:

- тема реферата не раскрыта;
- работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Отметка «1» ставится, если обучающийся отказался выполнить работу или не приступил к ней.

Оценка проектной работы

Отметка «5» ставится, если:

- правильно поняты цель, задачи выполнения проекта;
- соблюдена технология исполнения проекта;
- проявлены творчество, инициатива;
- предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4» ставится, если:

- правильно поняты цель, задачи выполнения проекта;
- соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении;
- проявлено творчество;
- предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3» ставится, если:

- правильно поняты цель, задачи выполнения проекта;
- допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении;
- не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2» ставится, если проект не выполнен или не завершен.

Отметка «1» ставится, если обучающийся отказался выполнять работу или не приступил к ней, проектная работа отсутствует.

Критерии оценивания проектных работ

Этап работы над проектом	Критерии, соответствующие этапам	Характеристика критерия
Подготовительный этап	Актуальность	Обоснованность проекта в настоящее время, которая предполагает разрешение имеющихся по данной тематике противоречий
Планирование работы	Осведомленность	Комплексное использование имеющихся источников по данной тематике и свободное владение материалом
Исследовательская деятельность	Научность	Соотношение изученного и представленного в проекте материала, а также методов работы с таковыми в данной научной области по исследуемой проблеме, использование конкретных научных терминов и возможность оперирования ими
	Самостоятельность	Выполнение всех этапов проектной деятельности самими учащимися, направляемая действиями координатора проекта без его непосредственного участия
Результаты или выводы	Значимость	Признание выполненного авторами проекта для теоретического и (или) практического применения
	Системность	Способность школьников выделять обобщенный способ действия и применять его при решении конкретно-практических задач в рамках выполнения проектно-исследовательской работы
	Структурированность	Структурированность и степень теоретического осмысления авторами проекта и наличие в нем системообразующих связей, характерных для данной предметной области, а также упорядоченность и целесообразность действий при выполнении и оформлении проекта
	Интегративность	Связь различных источников информации и областей знаний и её систематизация в единой концепции проектной работы
Представление готового продукта	Креативность (творчество)	Новые оригинальные идеи и пути решения, с помощью которых авторы внесли нечто новое в контекст современной действительности
	Презентабельность (публичное представление)	Формы представления результата проектной работы (доклад, презентация, фильм, реферат, творческий номер и др.), которые имеют общую цель, согласованные методы и способы деятельности, достигающие единого

		результата. Наглядное представление хода исследования и его итогов в результате совместного решения проблемы авторами проекта
	Коммуникативность	Способность авторов проекта чётко, стилистически грамотно и тезисно изложить этапы и результаты своей деятельности
	Апробация	Распространение результатов и продуктов проектной деятельности или рождение нового проектного замысла, связанного с результатами предыдущего проекта
Оценка процесса и результатов работы	Рефлексивность	Индивидуальное отношение авторов проектной работы к процессу проектирования и результату своей деятельности. Характеризуется ответами на основные вопросы: «Что было хорошо и почему?», «Что не удалось и почему?», «Что хотелось бы осуществить в будущем?»

Шкала перевода в отметку

- Отметка «5»** ставится при выполнении 100% – 85% объема работы.
- Отметка «4»** ставится при выполнении 84% – 51% объема работы.
- Отметка «3»** ставится при выполнении 50% – 31% объема работы.
- Отметка «2»** ставится при выполнении 30% – 15% объема работы.
- Отметка «1»** ставится при выполнении 14% и менее объема работы.