

**Приложение 14**  
**к инструктивно-методическому**  
**письму**

**СОГЛАСОВАНО**  
**Протокол заседания секции**  
**учителей предметной области**  
**«Искусство»**  
**РУМО**  
**от 21.12.2023 г. № 4**

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» (далее – ИЗО) на уровне основного общего образования (далее – ООО) направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета, которые отражены в федеральных рабочих программах учебного предмета «Изобразительное искусство» ([https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/09/27\\_frp\\_izo\\_5-7-klassy.pdf](https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/09/27_frp_izo_5-7-klassy.pdf)).

**Оценивание теоретических знаний**  
**(тестирование, контрольные точки)**

Контрольные точки как письменная форма контроля рекомендованы к использованию не более трёх раз в год. Контрольные точки позволяют проверить знания обучающихся по широкому спектру вопросов, сокращают временные затраты на проверку знаний, практически исключают субъективизм учителя как в процессе контроля, так и в процессе оценки.

***Контрольное тестирование в соответствии с возрастными особенностями обучающихся может содержать:***

- в 5-6 классах – 10 – 15 заданий;
- в 7-8 классах – 15 – 20 заданий.

С целью отслеживания достижения обучающимися планируемых результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» предусмотрены оценочные процедуры, количество которых не превышает 10% от всего объёма учебного времени, отводимого на изучение предмета в учебном году.

В таблице 1 представлено количество оценочных процедур, которые вносятся в график контрольных мероприятий по каждому классу.

Контрольное тестирование разрабатывается в расчёте выполнения на один урок.

**Количество контрольных мероприятий**

Содержание обучения	КЛАСС			
	5	6	7	8
Тематическая контрольная работа по блокам тем 1 и 2 четвертей (проводится в конце декабря) – рубежная	2	2	2	2
Итоговая контрольная работа по блокам тем года	1	1	1	1

***Общие правила формирования теста:***

– задания теста должны быть адекватны познавательным возможностям обучающихся, объёму и характеру содержания учебной дисциплины, не выходить за рамки основных учебно-методических комплектов, используемых в образовательной организации;

– тест предполагает, в первую очередь, проверку уровня сформированности базовых знаний;

– первые позиции в тесте должны занимать наиболее лёгкие задания, сложное задание может снизить готовность ребёнка решить тест;

– степень сложности заданий должна возрастать к концу теста, самые сложные задания – последние;

– задания должны различаться между собой по стилю, формату, проверяемому содержанию и умениям (чем разнообразнее подбор заданий, тем интереснее ребёнку будет выполнять тест);

– формируя тест, проследите, чтобы в заданиях не было подсказок;

– неверные ответы (дистракторы) должны быть однозначно неверны, но правдоподобны и не различаться по длине с верным ответом, чтобы исключить возможность угадывания тестируемым верного ответа;

– предусматривается вариативность содержания – создаются несколько вариантов заданий одного и того же теста, чтобы избежать передачи содержания информации после первого проведения тестирования;

– инструкции к выполнению тестовых заданий должны быть предельно точны, корректны, понятны для ребёнка;

– в случае необходимости допускаются отдельные пояснения и дополнения в тексте задания для расширения поля анализа для ребёнка.

***Задания тестового контроля могут включать:***

– вопросы типа «верно/неверно»: обучающийся должен оценить справедливость приведённого высказывания;

– вопросы с выбором одного варианта из нескольких предложенных: обучающийся должен выбрать единственно верный или наиболее полный ответ;

– вопросы с выбором всех верных ответов из предложенных вариантов: обучающийся получает баллы, если выбрал все верные ответы и не выбрал ни одного лишнего;

- вопросы с открытым ответом: обучающийся должен привести ответ на вопрос или задачу без объяснения и решения;
- задания на установление соответствия: элементы одного множества требуется поставить в соответствие элементам другого множества;
- задания на установление правильной последовательности: обучающийся должен установить правильную последовательность действий, шагов, операций и др.;
- вопросы, требующие решения, логического мышления и творческого подхода.

### **Критерии оценивания контрольной работы**

- Отметка «5»** – обучающий ответил на вопросы, что составило 100% – 80%.
- Отметка «4»** – обучающий ответил на вопросы, что составило 79% – 56%.
- Отметка «3»** – обучающий ответил на вопросы, что составило 55% – 36%.
- Отметка «2»** – обучающий ответил на вопросы, что составило 35% – 11%.
- Отметка «1»** – обучающий ответил на вопросы, что составило 10% и менее.

### **Оценивание теоретических знаний**

- Отметка «5»** ставится, если обучающийся:
  - показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала;
  - составляет полный и правильный ответ на основе изученного материала;
  - выделяет главные положения, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, фактами;
  - самостоятельно и аргументированно делает анализ, обобщения, выводы, устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретённых знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации, последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал;
  - даёт ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии, делает собственные выводы;
  - формулирует точное определение и толкование основных понятий, законов, теорий, при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком;
  - правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя, самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники;

– применяет систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ.

**Отметка «4»** ставится, если обучающийся:

– показывает знания всего изученного программного материала;  
– излагает материал в определённой логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочётов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя;

– подтверждает ответ конкретными примерами;

– правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя;

– умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале;

– на основании фактов и примеров обобщает, делает выводы, устанавливает внутриспредметные связи, применяет полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдает основные правила культуры устной речи, использует научные термины;

– не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно).

**Отметка «3»** ставится, если обучающийся:

– усвоил основное содержание учебного материала;

– имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

– материал излагает бессистемно, фрагментарно, не всегда последовательно;

– допускает ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий даёт недостаточно чёткие;

– отвечает неполно на вопросы учителя, упуская основной материал, или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие большое значение в этом тексте.

**Отметка «2»** ставится, если обучающийся:

– не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;

– не делает выводов и обобщений;

– не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;

– при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

**Отметка «1»** ставится, если обучающийся:

– полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами;

– не может привести конкретные примеры;

– не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

### **Оценивание практических умений (творческие задания)**

Общие критерии для анализа работ обучающихся на уроках изобразительного искусства.

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ, раскрытие темы:

- осмысление темы и достижение образной точности;
- импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
- оригинальность замысла.

2. Композиция

- знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения.

3. Рисунок (владение основами изобразительной грамоты)

- умение последовательного выполнения работы в заданном формате;
- передача пропорций и характера изображаемого объекта;
- выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве,
- передача тональных отношений при сохранении цельности изображения.

В зависимости от поставленных задач:

- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

4. Цветовое решение:

- знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

5. Техника исполнения:

- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
- владение различными техниками и приёмами в области изобразительного искусства;
- использование современных материалов;
- наличие культуры исполнительского мастерства.

**При оценке работы учитель руководствуется критериями качества:**

- 1) степень самостоятельности обучающихся при выполнении заданий;
- 2) характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- 3) качество выполняемых работ и итогового рисунка.

## **Творческое задание**

**Творческое задание** – это такая форма организации учебной деятельности, в которой обучающиеся занимаются самостоятельной творческой деятельностью, направленной на реализацию их личностного потенциала и получение требуемого образовательного продукта.

**Отметка «5»** – уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приёмы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

**Отметка «4»** – уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

**Отметка «3»** – уровень выполнения требований достаточный (минимальный), допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; обучающийся владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки. Работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

**Отметка «2»** – обучающийся не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, основной материал знает нетвёрдо, при выполнении задания нуждается в помощи учителя.

**Отметка «1»** – ставится, если уровень художественной грамотности обучающегося не соответствует этапу обучения, он не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определёнными в образовательном стандарте, учебная задача не выполнена полностью.

### **Творческий проект**

**Творческий проект** – самостоятельная итоговая работа, в результате которой создаётся полезный продукт, обладающий новизной. Например, овладение новыми способами обработки или отделки материала, разработка оригинальной конструкции или формы изделия и т. д. Целью любого творческого проекта является преобразование окружающей человека действительности.

**Отметка «5»** – выставляется, если требования к пояснительной записке полностью соблюдены. Она составлена в полном объёме, чётко, аккуратно. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов,

соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то тема работы должна быть интересна, в неё необходимо внести свою индивидуальность, своё творческое начало. Работа планировалась обучающимися самостоятельно, решались задачи творческого характера с элементами новизны. Работа имеет высокую эстетическую оценку, возможность широкого применения. Работу или полученные результаты исследования можно использовать как пособие на уроках технологии или на других уроках.

**Отметка «4»** – выставляется, если пояснительная записка имеет небольшие отклонения от рекомендаций. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то оно выполнено аккуратно, добротное, но не содержит в себе исключительной новизны. Работа планировалась с несущественной помощью учителя, у обучающегося наблюдается неустойчивое стремление решать задачи творческого характера. Проект имеет хорошую эстетическую оценку, возможность индивидуального применения.

**Отметка «3»** – выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес обучающегося к технике.

**Отметка «2»** – выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес обучающегося к технике.

**Отметка «1»** – ставится, если пояснительная записка не выполнена. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Выполненное изделие не соответствует и не может использоваться по назначению. Обработка изделий (детали) выполнена с грубыми отклонениями от технологии, применялись не предусмотренные операции, изделие бракуется.