



Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Пролетарская средняя общеобразовательная школа № 2»  
Ракитянского района Белгородской области

Согласована  
Заместитель директора  
 Е.И. Шестакова  
« 31 » августа 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МОУ «Пролетарская средняя  
общеобразовательная школа № 2»  
 И.В. Присада  
Приказ № 320  
от « 31 » августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

**Хор «Выше радуги» (младшая группа)**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 9-11 лет

Срок реализации: 1 год (68 часов)

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от « 31 » августа 2023 г.

**Автор-составитель:**

**Бондарева Ирина Анатольевна,**

**хормейстер**

**2023-2024 учебный год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики.

Работа с детским хоровым коллективом отлична от работы со взрослыми, имеет свою специфику и ряд особенностей. Это фундамент всей последующей работы со взрослым хоровым коллективом.

В программе обобщен опыт теории и практики хорового воспитания детей. Использован собственный опыт работы с детским хоровым коллективом. Программа работы кружка составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением.

Главная цель программы – создать условия для творческого развития ребёнка в детском хоровом коллективе (от его организации до концертных выступлений).

В программе особое внимание уделяется воспитанию навыка многоголосного пения и пения без сопровождения, а так же навыкам сольного исполнения.

Программа кружка, учитывая особенности психофизического развития ребенка школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса попевочного и репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности.

Программа направлена на развитие хорового пения в общеобразовательной школе, развитие музыкальных, творческих способностей у детей. Приобщение детей к настоящему искусству хорового и ансамблевого пения. Для этого в репертуар хора включены русские народные песни и песни народов других стран, песни русских, зарубежных и современных композиторов, и композиторов-классиков. Для развития певческих способностей в начале каждого занятия даются вокальные упражнения на развитие певческого дыхания, диапазона, чистоты интонирования, ровности хорового звучания и т.д. В произведениях продолжается работа над развитием слуха и голоса у детей, работа над средствами музыкальной выразительности, над дикционными трудностями, над пением *legato* (в переводе с итальянского языка: слитно, связно) и в унисон (что значит — одноголосное пение).

Занятия в школе проводятся один раз в неделю в форме кружка. На этих занятиях не ставятся оценки. Прийти в кружок может каждый желающий. Особых условий приема в хор нет. Конечно, желательно, чтобы у ребенка был слух и голос, но даже если у него слабые вокальные данные, их можно развить с помощью вокальных упражнений и регулярного посещения хоровых занятий. Что касается результативности занятий, это для каждого участника хорового кружка индивидуально.

Результатом работы должен стать отчетный концерт в конце учебного года, на котором планируется представить хор, солистов и ансамбли. Об успешности вокально-хоровой деятельности можно судить по результатам творческих конкурсов и фестивалей хоровых коллективов и вокалистов, в которых воспитанники становятся победителями и призерами.

В конце программы приведен список литературы, который можно использовать в практической деятельности.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план хорового кружка «Выше радуги»

№ п/п	Разделы (блоки)	кол-во часов
	Вокально-хоровая работа	

	Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.	<b>20</b>
	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.	<b>5</b>
	Распевание.	<b>7</b>
	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Знаменитые хоры прошлого и настоящего.	<b>2</b>
	Дикция. Артикуляция.	<b>5</b>
	Гигиена певческого голоса.	<b>3</b>
	Сценическая культура и сценический образ.	<b>3</b>
	Основы нотной грамоты.	<b>3</b>
	Движения вокалистов под музыку.	<b>2</b>
	Вокально-хоровая работа.	<b>10</b>
	Импровизация.	<b>2</b>
	Хоровая манера исполнения.	<b>2</b>
	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>4</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>

## **ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ**

**В результате обучения пению в хоровом кружке воспитанник должен:**

**знать, понимать:**

- ✓ строение артикуляционного аппарата;
- ✓ особенности и возможности певческого голоса;
- ✓ гигиену певческого голоса;
- ✓ понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- ✓ понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- ✓ основы музыкальной грамоты;
- ✓ различные манеры пения;
- ✓ место дикции в исполнительской деятельности.

**Уметь:**

- ✓ правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- ✓ петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- ✓ петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- ✓ петь легким звуком, без напряжения;
- ✓ на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- ✓ уметь делать распевку;
- ✓ к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

## **СОДЕРЖАНИЕ (ТЕМЫ) ЗАНЯТИЙ**

Искусству пения, как и всякому другому искусству, должно предшествовать известные механические умения.

Гёте.

**Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков**

Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в мире шоу-бизнеса.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и полузевок».

Регулировочный образ: место и роль в пении.

### **Практические занятия:**

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.

2. Координационно-тренировочные занятия.

#### *Блок 1.*

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «МММ»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

#### *Блок 2.*

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н – носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

**Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков**

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

**Практические занятия:**

Дыхательная гимнастика.

**Распевание**

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского (И.О.Исаева с.158).

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

**Практические занятия:**

2. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки (И.О. Исаева, стр. 160-164).

**РЕПЕРТУАР ДЕТСКОГО ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ «Выше радуги»**

Ансамбль:

1. А. Островский. Мальчишки
2. М. Глинка. Ты, соловушка, умолкни
3. М. Зубов. Кот и птички (басня)(соло)
4. А. Зацепин. Ты слышишь, море
5. Е. Птичкин. Не дразните собак
6. С.Туликов. Такой хороший дед
7. Р.Бойко. Дело было в Каролине
8. М. Зубов. Кот и птички

Детский ансамбль

1. Ю. Чичков. Ромашковая Русь
2. М. Минков. Дорога добра
3. Я. Дубравин. Джаз
4. Ю. Тугаринов. Если другом стала песня
5. Р. Бойко. Утро
6. Н. Рубашевский. Земля, как будто песня
7. Я. Дубравин. Грустный бегемот
8. А. Зураба. Собачкины огорчения
9. р.н.п. Со вьюном я хожу
10. р.н.п. Ты, не стой, колодец
11. р.н.п. Как в лесу, лесочке
12. р.н.п. Я пойду ли да молоденька
13. р.н.п. У ворот, воротиков
14. америк.н.п. Мой Бони (на англ.яз)
15. Г. Струве. Спасем наш мир
18. Г. Струве. С нами друг

19. А. Журбин. Что играют не пойму
20. А. Журбин. Смешной человечек
21. А. Журбин. Пряничная песенка
22. М. Дунаевский. Непогода
23. Ю. Антонов. Две волшебные буквы
24. Я. Дубравин. Про Емелю

Соло, дуэты девочек

1. А. Гурилев. Домик-крошечка
2. А. Гурилев. Право, маменьке скажу
3. Листов. Я помню вальса звук прелестный
4. М. Гинка. Жаворонок
5. П. Чайковский. Рассвет
6. В. Баснер. На безымянной высоте
7. Огонек. Сл. и муз. Неизв. Автора
8. р.н.п. В низенькой светелке

### **Практические занятия:**

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

В работе над темой используется также методика исследовательских проектов учащихся. Цель использования данного подхода: помочь воспитанникам постепенно углубляться в творчество отдельных вокалистов с целью формирования портретов кумиров.

### **Дикция. Артикуляция**

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдохновение, задержка набранного воздуха, выдохновение.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

### **Практические занятия:**

- 1) Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161);
- 2) Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167);
- 3) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с. 168-172);
- 4) Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой (стр.78-80);
- 5) Тренажер самоконтроля развития дикции;
- 6) Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой.

### **Гигиена певческого голоса**

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93).

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие – потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;

- использование речевой формы гласных выше ми – бемоль (ре-диез) второй октавы;

- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

### **Практические занятия:**

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;

2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;

3. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);

4. Составление памятки по гигиене голоса.

### **Сценическая культура и сценический образ**

Жесты вокалиста (солиста и участника хора): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя.

Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

### **Практические занятия:**

1. Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой);

2. Психологический тренинг;

3. Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой);

4. Упражнения на координацию движений;

5. Практическая работа по формированию сценического образа.

### **Основы нотной грамоты**

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение ноты Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Музыкальный размер ; сложный размер

Ноты в басовом ключе.

Паузы.

Записи песен.

Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль- бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые.

Хроматическая и целоторная гамма. Правильное пение по нотам.

Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

#### **Практические занятия:**

1. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;
2. Выучить название и написание всех длительностей;
3. Пение гаммы по нотам со словами и показом;
4. Пение песен по нотам;
5. Звучание интервалов и угадывание их на слух;
6. Запись ритмического рисунка;
7. Элементы контроля правильности пения по нотам;
8. Секреты устранения фальши.

#### **Движения вокалистов под музыку (для работы с солистами)**

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

#### **Практические занятия:**

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
2. Элементы ритмической гимнастики;
3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

#### **Вокально-хоровая работа**

Регулировочный образ вокалиста и хоровика. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену.

Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

#### **Практические занятия:**

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;
2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;
3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;
4. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист – осознание вокально-телесных ощущений;
5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр
6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса
- Упражнения с твердой и мягкой атакой.
7. Подготовка к выходу на сцену.

#### **Импровизация**



Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

#### **Практические занятия:**

1. Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации;
2. Элементы импровизации в детском исполнении.

#### **Собственная манера исполнения**

Тембр и динамика своего голоса.

Регулируемый образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

Многоголосое пение.

Отношение эталона и регулируемого образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Ролевая подготовка: суть и назначение.

#### **Практические занятия:**

1. Песенный репертуар;
2. Заучивание текста;
3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;
4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

#### **Концертно-исполнительская деятельность**

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, районных мероприятий.

#### **АППАРАТ КОНТРОЛЯ**

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

#### **Содержание контроля**

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- **освоение** образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно – стимулирующий и корректирующий характер.

#### **Виды контроля:**

- предварительный – диагностика способностей учащихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый – анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, районных, региональных мероприятий.

#### **Требования к уровню подготовки ученика**

- ✓ наличие интереса к вокальному и хоровому искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, хором);
- ✓ владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- ✓ проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- ✓ уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- ✓ стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- ✓ умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

### **Учебно-тематический план хорового кружка «Выше радуги»**

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы (блоки)</b>	<b>кол-во часов</b>
<b>1.</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	
<b>1.1</b>	Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.	<b>20</b>
<b>1.2</b>	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.	<b>5</b>
<b>1.3</b>	Распевание.	<b>7</b>
<b>1.4</b>	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Знаменитые хоры прошлого и настоящего.	<b>2</b>
<b>1.5</b>	Дикция. Артикуляция.	<b>5</b>
<b>1.6</b>	Гигиена певческого голоса.	<b>3</b>
<b>1.7</b>	Сценическая культура и сценический образ.	<b>3</b>
<b>1.8</b>	Основы нотной грамоты.	<b>3</b>
<b>1.9</b>	Движения вокалистов под музыку.	<b>2</b>
<b>1.10</b>	Вокально-хоровая работа.	<b>10</b>
<b>1.11</b>	Импровизация.	<b>2</b>
<b>1.12</b>	Хоровая манера исполнения.	<b>2</b>
<b>2.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>4</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>

№ занятия	дата проведения		тема занятия
	по плану	фактически	
1.			Инструктаж по т.б. <b>Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.</b> Введение.
2.			Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства.
3.			Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя.
4.			Влияние пения на развитие личности, речи человека.
5.			Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности.
6.			Способности к пению – перспективы развития.
7.			Голосообразование – рождение звука.
8.			Вибрация и дыхание – основа рождения звука.
9.			Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки.
10.			Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.
11.			Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.
12.			Регистровый порог. Механизм перевода регистра.
13.			Речевой диапазон.
14.			Гласные и согласные.
15.			Фонетика речевых гласных, их пение.
16.			Требования к пению гласных. Пение согласных.
17.			Назначение функции расслабления языка.
18.			Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.
19.			Рупор. «Зевок» и полузевок».
20.			Регулировочный образ: место и роль в пении.
21.			<b>Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.</b> Малое дыхание. Дыхательная гимнастика
22.			Компоненты певческого тембра, образование звуков аэродинамическим путем.
23.			Соотношение органов дыхания и гортани в пении
24.			Резонаторная функция трахеи
25.			Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.
26.			<b>Распевание.</b> Звук и механизм его извлечения
27.			Правила великих мастеров

28.			Правильное дыхание. Точное интонирование. Ровность тембра
29.			Важность работы над звуком
30.			Распевки
31.			Распевки
32.			Распевки
33.			<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>
34.			<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>
35.			Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Знаменитые хоры прошлого и настоящего.
36.			Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Знаменитые хоры прошлого и настоящего.
37.			<b>Дикция. Артикуляция.</b> Взаимосвязь речи и пения как проявлений голосовой активности
38.			Восприятие искусства через интонацию
39.			Дикция и механизм ее реализации
40.			Артикуляция как работа органов речи. Переход от гласной к согласной и наоборот
41.			Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене
42.			<b>Гигиена певческого голоса.</b> Бережное отношение к здоровью – залог вокального успеха. Профилактика болезней и вредных привычек
43.			Важность прослушивание хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.
44.			Нагрузка на голос. Значение эмоций. Составление памятки по гигиене голоса
45.			<b>Сценическая культура и сценический образ.</b> Жесты вокалиста: движение рук, глаз, тела
46.			Мимика. Выражение лица. Улыбка
47.			Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя, роль
48.			<b>Основы нотной грамоты.</b> Элементы сольфеджио как основа пения по нотам
49.			Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Длительность нот
50.			Музыкальный ритм. Тональность. Гамма. Музыкальный размер
51.			<b>Движения вокалистов под музыку.</b> Эстетичность и сценическая культура
52.			Движения вокалиста и сценический образ
53.			<b>Вокально-хоровая работа.</b> Регулировочный образ вокалиста и хоровика.
54.			Регулировочный образ вокалиста и хоровика.
55.			Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля
56.			Требования к ансамблю: идентичность голоса, окраска звуков, артикуляционные движения.
57.			Работа вокалиста перед выходом на сцену
58.			Место и роль подготовки перед выходом на сцену
59.			Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления

60.			Подготовка к выходу на сцену
61.			Подготовка к выходу на сцену
62.			Подготовка к выходу на сцену
63.			<b>Импровизация.</b> Сущность и важность использования импровизации в вокальном искусстве.
64.			Эффекты импровизации. Элементы импровизации в детском исполнении.
65.			<b>Хоровая манера исполнения.</b> Многоголосое пение
66.			Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.
67.			<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>
68.			<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методы и формы реализации программы**

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

**СТИЛЕВОЙ ПОДХОД** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

**МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ.** Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

### **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **Ресурсное обеспечение программы:**

- ✓ Методические рекомендации для учителя (см. список литературы);
- ✓ Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
- ✓ Аудиосредства: магнитофон, микрофон, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
- ✓ Компьютер;
- ✓ Усиливающая аппаратура;
- ✓ Возможности студийной записи голоса и прослушивания исполнения;

- ✓ Актовый зал;
- ✓ Мультимедийный проектор.

#### **Успехи реализации программы возможны:**

- ✓ если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%;
- ✓ если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- ✓ если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- ✓ если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

#### **Учебно-воспитательная работа (концертно-исполнительская деятельность)**

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, окружных мероприятиях. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.
2. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
3. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
4. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.
5. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г
6. Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. - СПб., 1997.-244с.
7. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.
8. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.
9. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – Изд. 2-е – М.: «Музыка», 1961.-112с.
10. Работа с детским хором: Сб. статей/ Под ред. Проф. В.Г. Соколова. М.: «Музыка», 1981.-68с.
11. Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия», 208с.
12. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: «Академия», 2002.-352с.
13. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2. Разд.1
14. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.-107с.
15. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
16. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.